



الرئيس القائد المؤسس ميشيل عفلق يحيي الجيل الفلسطيني الجديد وكفاحه البطولي الرائع ويؤكد:

الانتفاضة الفلسطينية مرحلة نصليها جديدة متقدمة

العدو الصهيوني حاضري الحرب جنبا الى جنب مع خميني ونظامه لمشاغلة العراق

الرئيس القائد يترأس اجتماعاً لمجلس الوزراء

صقورنا البواسل يستبدون ضربة دقيقة ومؤثرة الى هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية

بغداد / واع : أصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان رقم (٢٩٦٥) اجعلت فيه فعاليات جند القائد المظفر صدام حسين في قواطع العمليات لمساء أمس الاول ونهار أمس وفي ما يلي نص البيان ..

بيان رقم (٢٩٦٥) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

بتفوق واقتدار تواصل قواتنا الظافرة فعاليتها مساء أمس ونهار اليوم على النحو التالي :

١ - تدمير عجلة واعطاب عجلتين في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) .

٢ - تدمير موضع رشاشات وموضع مدفع مقاومة دبليات في القاطع الأوسط (الفيلق الثاني) .

٣ - قتل اثنين من الاعداد واصابة ثلاثة آخرين بجروح .. وتدمير موضع رشاشات في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) .

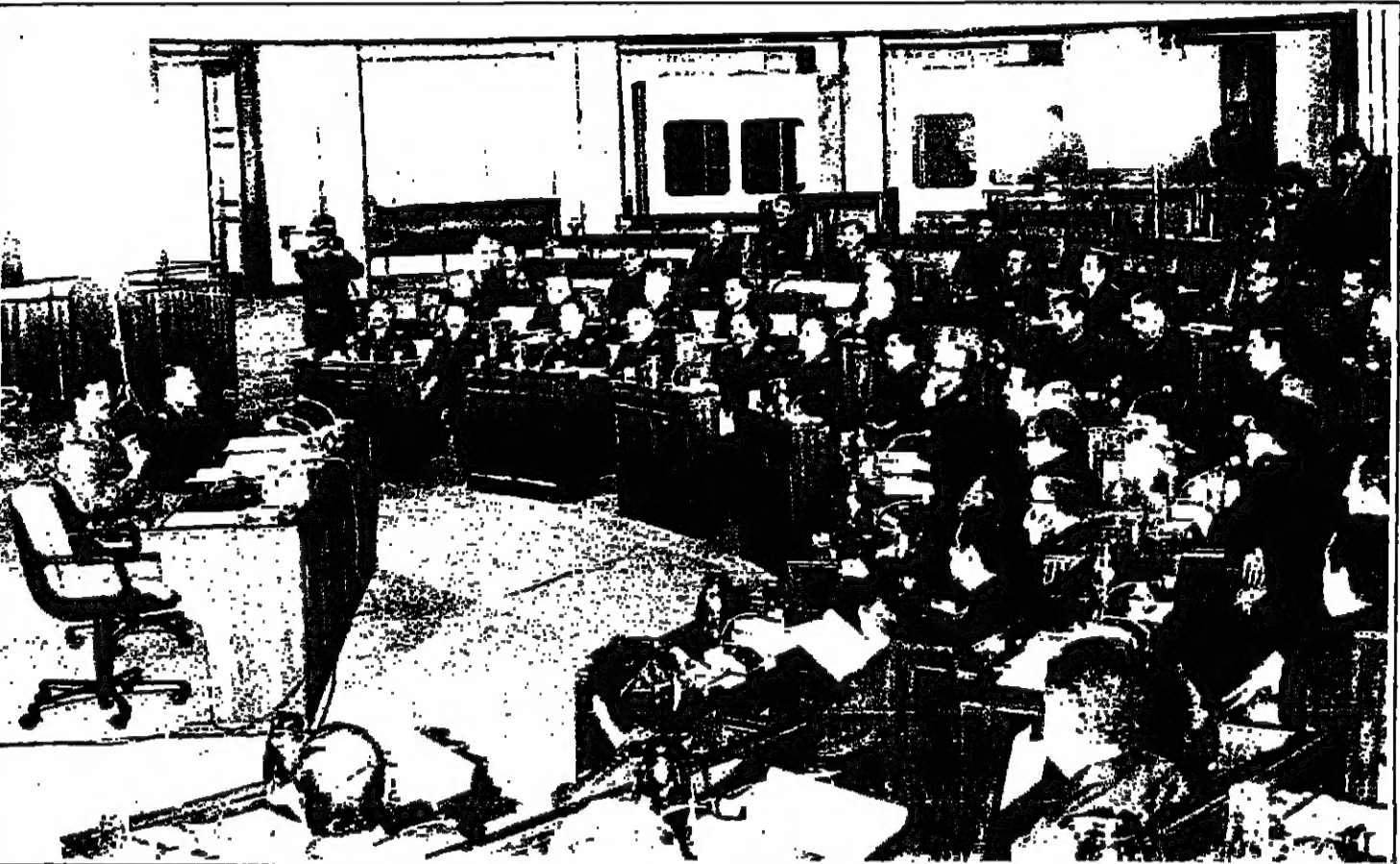
٤ - تكبيد العدو قتيلين .. وتدمير ثلاثة مواضع للمشاة وموضع رشاشتين في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) .

٥ - تم في جبهة الفيلق السابع .. قتل احد افراد العدو وتدمير كسكين للعدا وتدمير موضعين للمشاة وموضع رشاشات متوسطة .

القيادة العامة للقوات المسلحة

في ٢٦ كانون الاول / ١٩٨٧

البقية على ص ١١



الرئيس القائد صدام حسين يترأس اجتماعاً لمجلس الوزراء

بغداد / واع : ترأس السيد الرئيس القائد صدام حسين اجتماعاً لمجلس الوزراء . وتمت في الاجتماع مناقشة الموضوعات والقضايا المطروحة في جدول اعماله ، واتخذت القرارات والاجراءات اللازمة بشأنها . وحضر الاجتماع السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين

رمضان الخائب الاول لرئيس الوزراء ، وطه محيي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية ، والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة ، والرفاق اعضاء القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ، والسيد رئيس ديوان الرئاسة والسادة الوزراء ، وعدد من المسؤولين في الدولة

الرئيس القائد المؤسس

الانتفاضة الفلسطينية والصمود العراقي ضرورة للارتقاء بالنضال العربي

بغداد / واع : وصف الرئيس القائد المؤسس ميشيل عفلق الامم العام لحزب البعث العربي الاشتراكي الانتفاضة الواسعة التي تشهدها الارض المحتلة ضد المحتل الصهيوني الفاسد ، بأنها ثورة الجيل الفلسطيني الجديد وبادية مرحلة تاريخية للنضال الفلسطيني وللنضال العربي الموحد .

وقال الرئيس الامم العام للحزب في تصريح ادلى به الى وكالة الانباء العراقية اسن لاد بدأ معيشته المعجزة يتحقق على ارض فلسطين .. فالانتفاضة الشعبية الشاملة التي تجلجول فيها عرب عام الكعبة مع اخوتهم في الضفة الغربية وقطاع غزة ، هي نتيجة تطور عميق ومتصاعد للوعي الوطني والقومي عند شعب فلسطين ، بل مرحلة جديدة متقدمة في النضال الفلسطيني متصل بوسائل الصمود الشعبية العزيمه وتفاعلات الهوسم القومية والتكسباتها على شعب فلسطين داخل الارض المحتلة وخارجها .

واضاف الرئيس القائد في القصة الامم والقضية العربية : كفى عندما تاتي ظروف تحجبها مؤامرات او تحجبها في الصف الثاني من الاهتمامات القومية فهي قضية لها حضور دائم عربي وبولي ، لان المؤامرة التي فرضت الكيان الصهيوني الفاسد على ارض فلسطين كانت تستهدف الامة العربية وحدتها ونهضتها ، وليست فلسطين وحدها ، ولان المجتمع الدولي شارك بنسب مختلفة في هذه

ولسوف يندمون

يصبح النظام الايراني المعتدي فرصة عظيمة للخلاص من مأزقه ، برفضه قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ ، وباصراره على نهجه العدوانى الاليم . فقد اثبتت السنوات الماضية من الحرب ان هذا النهج لا يوصله الى مآربه الخسيسة ، وانما يقوده الى المزيد من الكوارث .

ولقد دفع هذا النظام المجرم حتى الآن ثمنه باهظا جدا من دون ان يحقق اهدافه الشريرة ، وهو ثمن كان يجب ان يدفعه كاي معتد اقيم . ولكن ثمة حقيقة تاحدث خلال السنوات الماضية ، وهي ان هذا الثمن يزداد زيادة مطردة ، كلما طال امد العدوان ، وتكررت المحاولات العدوانية ، سواء اكان ذلك على المستوى البشري ، ام المادي ، ام المعنوي .

ولا عجب ، فاصرار النظام الايراني على العدوان لا يزيد من اصرار العراقيين على مجابهته فحسب ، وانما يجعلهم اكثر تحفزا ، واقوى استعدادا ، واشد رغبة في ملاقاته وتدمير قواته وشل قواه ، عن طريق تطوير قواهم القتالية ، ورفع الجبهات بالمزيد من الرجال المدربين تدريبا عاليا . والمزيد من الاسلحة المتطورة وذات القوة التدميرية الهائلة .

ولا ننسى سراً اذا قلنا ان مصر اية محاولة عدوانية ايرانية جديدة ، سيكون

البقية على ص ١١

تجسيدا لدعوة الرئيس القائد صدام حسين

اليوم تفتتح الندوة القومية لكتلة التاريخ

برعاية الرئيس القائد صدام حسين تبدأ اليوم الاحد الندوة القومية لكتلة التاريخ تحت شعار (نحو مدرسة عربية لفهم التاريخ وكتلته) .

ويناقش في الندوة على مدى ثلاثة ايام ثلاثون بحثا متخصصا عن التاريخ العربي ضمن اربعة محاور اساسية الاول (اسباب

اعادة كتابة التاريخ) والثاني (التراث والماضي) والثالث (المواقع التاريخية الراهن) والرابع (الجهد الفكرية لبناء مدرسة لفهم التاريخ

ويشارك في الندوة حوالي (٤٠٠) مؤرخ واستاذ متخصص ويشترك في الندوة حوالي (٤٠٠) مؤرخ واستاذ متخصص

نائب رئيس الوزراء السوداني للجمهورية :

السودان يحيي صمود العراق وقيادته

أكد نائب رئيس الوزراء السوداني اكياد واجبال الشعب السوداني لصمود الشعب العراقي وقواته المسلحة بوجه العدوان الايراني الفاجر .

وقال السيد سيد احمد الحسن ان تزامن الهجمات العدوانية الايرانية مع المخطط الصهيوني العدوانى التوسعي ، يؤكد الدور الصهيوني في الحرب العدوانية ضد العراق ، واستمرارها لمشاغلة .. وذلك ضمن مخطط صهيوني استعماري يرمي الى اضعاف الطاقات العربية ، بقصد اجبارها على القبول بالهيمنة الاجنبية .

وشدد على ان بلورة موقف عربي موحد بشأن الحرب العدوانية الايرانية ، وكل القضايا القومية الاخرى ، سواء في فلسطين ، او جنوب السودان ، يعني الوعي بمستنزيمات الامن القومي العربي ، ذلك ان اي عدوان ضد اي قطر عربي ، انما هو في الاساس استهداف لكل العرب ، وليس لهذا القطر العربي او ذاك .

السودان يحيي صمود العراق وقيادته

السودان يحيي صمود العراق وقيادته

السودان يحيي صمود العراق وقيادته

السودان يحيي صمود العراق وقيادته

السودان يحيي صمود العراق وقيادته

السودان يحيي صمود العراق وقيادته

السودان يحيي صمود العراق وقيادته

السودان يحيي صمود العراق وقيادته

السودان يحيي صمود العراق وقيادته

السودان يحيي صمود العراق وقيادته

خلال عام ١٩٨٧

نشاطات واسعة للرئيس القائد

صدام حسين على مختلف الاصعدة

بغداد : دخل عام ١٩٨٧ بنشاط واسع للسيد الرئيس القائد صدام حسين انكمس بالخبر والتقدم في حياة شعب العراق العظيم وفي الحياة العربية كلها .

وقد زعت نشاطات سيادة في المجالات الرسمية والجماعية والحزبية .. وعلى النطاق الوطني والعربي والدولي .

لقد ترأس سيادته خلال العام (٤١) اجتماعا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ومجلس الوزراء والقيادة العامة للقوات المسلحة .

وقام السيد الرئيس القائد في ثمان زيارات لقواطع العمليات في الجبهة .. ولقد في اثنتي عشرة منظمة الضباط والجنود الابطال اوسمة وشارات شجاعة وتقدي في ثمان عشرة جولة ميدانية مختلفات العراق والوزارات والدوائر الرسمية واطلع على حياة ابناء شعبه .

واستقبل خلال عام (١٩٨٧) تسعة وسبعين مسؤولا ووفدا عربيا واجنبيا .. وكان في عددهم ملكا وروسانا عرب واجانب خلال زيارتهم الرسمية للعراق .

وقام السيد الرئيس القائد صدام حسين بزيارة رسمية واحدة الى خارج العراق .

لقد حضر سيادته بين ٧ - ١١ تشرين الثاني (١٩٨٧) مؤتمر القمة العربي غير العادي الذي عقد في العاصمة الاردنية عمان .

والجملعة الاوروبية .

التي تفتتح الندوة القومية لكتلة التاريخ

التي تفتتح الندوة القومية لكتلة التاريخ

التي تفتتح الندوة القومية لكتلة التاريخ

التي تفتتح الندوة القومية لكتلة التاريخ

التي تفتتح الندوة القومية لكتلة التاريخ

التي تفتتح الندوة القومية لكتلة التاريخ

التي تفتتح الندوة القومية لكتلة التاريخ

التي تفتتح الندوة القومية لكتلة التاريخ

التي تفتتح الندوة القومية لكتلة التاريخ

التي تفتتح الندوة القومية لكتلة التاريخ

هكذا منه لأهل

الصقور وابطال الحجارة

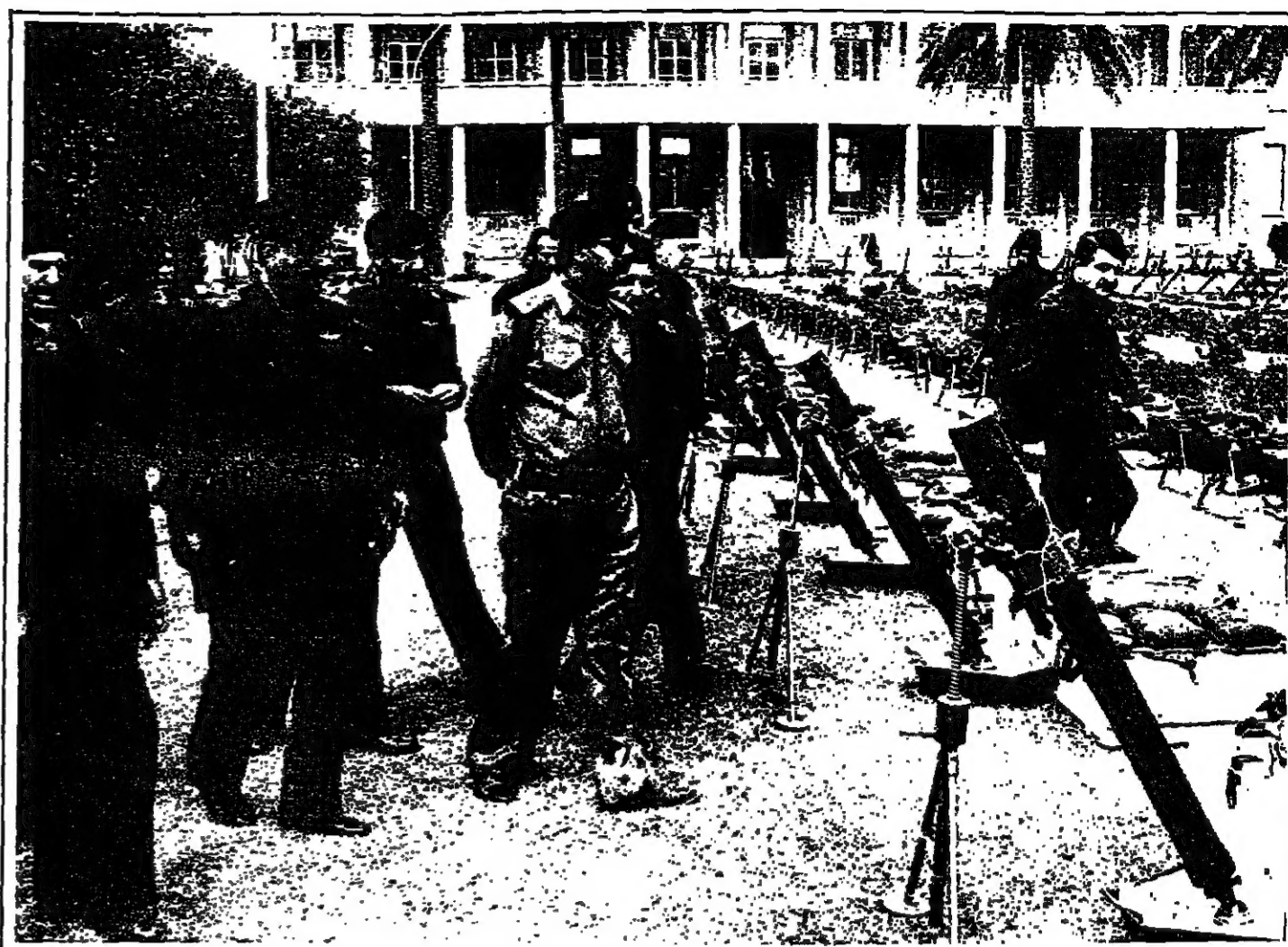
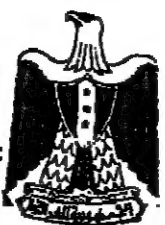
يقدر ملكان ابطال الحجارة معجزة عربية فلسطين فان طيارينا البواسل كانوا معجزة عربية اخرى في الخليج العربي .

فاولئك بواجون من اسرائيل ، بكل صلفها ، وسلاحها ، ووجشيتهم ، بجارتهم . وطيارونا البواسل بواجون حليفة ، اسرائيل ، في عنقها السخيف

بطلانرات لاتعرف المستحيل ولا تفق امام العوائق وفي عز الضربات التي يوجهها اهلنا

اسرائيل ، في الارض المحتلة ، بوجه صقورنا البواسل الضربات الى راس خميني الدجال في

البقية على ص ١١



تبلور التضامن العربي وقيام اسس متينة للعمل العربي المشترك

■ أصدر مجلس الأمن الدولي قراره (٥٩٨) لإنهاء الحرب ■ تتويج انتصارات العراق العسكرية بانتصار سياسي في قمة عمان ■

٧/٨ السيد الرئيس صدام حسين يستقبل السيد مسعود رجوي رئيس مجلس
المقاومة الوطنية الإيرانية .

٧/١٦ السيد الرئيس القائد صدام حسين يلقي خطاباً تاريخياً شاملاً ، بمناسبة الذكرى التاسعة عشرة لثورة ١٧ تموز المجيدة .

الأمين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد عزة ابراهيم سلقب ونيس
مجلس قيادة الثورة لمناسبة الذكرى التاسعة عشرة للثورة ١٧- ٣٠ تموز المجيدة
ويستقبل اعضاء الفيلتين القومية والقطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي

والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة ، ويستقبل القائد العلم للقوات المسلحة ، الفريق اول الركن عدنان خير الله نائب القائد العلم للقوات المسلحة وزير الدفاع ، والفريق اول الركن عبدالجبار شنتشل وزير الدولة للشؤون العسكرية . والسادة

٧/١٧ السيد الرئيس يزور معرض المنتجات العسكرية الذي نظّمته هيئة الذكري التاسعة عشرة لثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة .

٧/١٩ السيد الرئيس القلند صدام حسين يترأس اجتماعاً مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي، تمت خلاله متابعة آخر التطورات الخاصة بملف الداهيات الجديدة في مجلس الامن الدولي.

٧/٢٠ السيد الرئيس القائد يستقبل السيد شريف الدين ببرزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ونائب معروف مدير لجنة القدس والارض المحتلة في المنظمة .

٧/٢١ السيد الرئيس يترأس اجتماعاً مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية للحزب البعث العربي الاشتراكي واجتماعاً اخر لمجلس الوزراء لدراسة القرار ٥٩٨ الصادر عن مجلس الامن الدولي في ٢٠ تموز ١٩٨٧ .

٧/٢٢ السيد الرئيس القائد يراس اجتماعاً مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي لمواصلة دراسة قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨٠. وقد تقرر ابلاغ موقف العراق بصورة رسمية وتحريرية الى الامين العام للأمم

المشقة، وهو الترحيب بالقرار، وأن العراق مستعد للتعاون مع الأمين العام للأمم المتحدة ومجلس الأمن الدولي، من أجل تنفيذ بحسن نية في سبيل الوصول إلى حل شامل وعادل ودائم ومشرف للنزاع.

ومقاتلين من مختلف الرتب والصنوف والأسلحة . يؤكد فيها ان السلام لا يتحقق الا بالتمسك المستمر باليقظة والحذر والاستعداد للتضحية .

٧/٢٥ /رسالتان من السيد الرئيس القائد همام حسين الى الرئيس الجزائري

وسلطان عمان قام بتسليمهما سفيراً العراق في القطرين .

مصادراته من قبل السلطات الجزائرية ، وتنازلت له الجزائر عن حقوقها في
الامن الدولي (٥٩٨) ونتائج المحادثات التي اجراها في واشنطن وباريس ومحاكماته
مع النائب الاول لوزير خارجية الاتحاد السوفيتي .

٨/٢ السيد الرئيس القائد يترأس اجتماعا للقيادة العامة للقوات المسلحة .

الجمهورية والسادة أعضاء مجلس قيادة الثورة ، والرفقاء أعضاء القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي لتهنئة سيادته بعيد الاضحى المبارك .

والمسيد مدير جهاز المخابرات والسادة اعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة لتهنئته سيوفته بعيد الاضحى المبارك .

٨/١٧ السيد الرئيس يستقبل السيد احمد خليفة السويدي الممثل الشخصي
للشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة ، وراشد

عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية في دولة الامارات .
١٨/ السيد الرئيس يستقبل الشيخ فهد الاحمد الصباح رئيس المجلس الاعلى
الاسيوي ورئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم .

٨/٢٩ السيد الرئيس القائد يستقبل السيد سولاز عضو الكونغرس الأمريكي

٢٦ / ٨ السيد الرئيس يترأس اجتماعاً مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي لبحث وتقييم نتائج الدورة الطارئة لمجلس الجامعة العربية التي عقدت في تونس.

٢٦/٨ السيد الرئيس يستقبل رئيس وزراء زامبيا السيد غلبي موسوكوتواني الذي
نقل للسيد الرئيس رسالة شغوية من الرئيس الزامبي كينيث كلوندا .
٢٩/٨ سيجئته استقبال مجموعة من الطلبة العراقيين المقيمين في الكويت .

٨/٣٠ القائد يقراس اجتماعا لمجلس قيادة الثورة لتبعية التطورات السياسية على



الفن الموسيقي في عام :

أصوات متعددة في حياة متداخلة ..

■ عادل الهاشمي

الإنشائي (النس) رغم أهمية الدور الذي تلوه به وسائل الاتصال العصرية في تلقين الفنون الغنائية لكثير عدد من الناس . الأمر الذي يقود المشتريين على فن الغناء إلى التحول وبراءة روح العصر في التأليف والتلحين والآداء

وبعض لنا ان نجزئه فيما لو اختار بعض الملتحقين المبتدئين عندما جالسا شعبة ذات صفة عراقية وعذبوا لدخلت ضمن الإنشائي الغنائية الكبيرة وأصبحت كسبا جديدا للاسماع . وقد عرف التاريخ الموسيقي ظاهرات مماثلة ، فيما قام به شوبرت ، فريدي ، تشايكوفسكي ، موسيسكي وسيد درويش . حيث اعتمد هؤلاء الكبار الحنا مددولة في عصرهم كانت علامة من العوامل التي زادت من قيمته الموسيقية . لأنهم هذبوا الكثير من هذه الانحاء وأقدموا بأشياء عصرية . كسبت فيه الكثير من الرقي والتأنيب

واعتقد ان الإيقاعات الخاصة التي سيطرت على الأغنية العراقية والمأخوذة من حالات الانقسام للشعوب البدائية والمقدمة اليوم يختلفت الآلات الكبريتانية . هي التي سجلت على الأغنية العراقية هذا التقدير . لأنها أسست إلى الاسماع من حيث أنها قدمت لهم لونا غريزيا ولم تقدم لهم روحا حسية تقود حاستهم السمعية إلى الإرهاف والتذوق والرفعة

والا ما استعرضنا النواحي التي ارتقت بها اشكل الغناء العراقي . سندرس فعلا للصورة القديمة . وسندرس أيضا للصورة الحديثة التي هو عليها . للأغنية العربية . سجلت عليها عمقا ووضوحا للأصوات القوية . التي يحتاج لها الغناء العربي . لذلك التي تشترك في وضوحها في النبرة . وفردتها في القرار والوسط والجواب وتسيطر حاليا على الغناء العربي أصوات ليست لها صلة بهذا الفن العظيم

وبما يتعلق بلقاء العراقي عن الاهتمام به تضاعف نسبيا في عام ١٩٨٧ . وهذا التضاعف جاء نتيجة ان الغناء أصبح ساحة لأصوات البريلة والفترات الأكثر حزنا . ففي الوقت الذي نحتز بهذا الموروث الفني . لابد ان ننشئ به بعيدا عن الموسيقى في هذا الاتجاه . وبما ان الفنون الموسيقية لهذا التراث . هو صورة عصرية يؤكد المعاني المعرفية لإنشاء المستمعين إلى المقام العراقي . إلى ساحة العلم الموسيقي . فبدلا من ان يكون معنى المقام عنصرا ترفيهيا لاكثر لاصول المقام . فان التدوين للعراق يتيح لهذا المعنى تعلم قراءة وكتابة النوتة الموسيقية . إلى جانب معرفة روح التبادل العلمي بين الأنشائي . مع اتقان العزف على آلة موسيقية واحدة او أكثر والاقتراب من اسرار العلاقة الفنية بين الآلات

في مجال الأغنية الحديثة . فلهذا لولا بعض الملحنين النشطين لوقعت الأغنية العراقية في شرايين إهمالهم . تلك التي انشأت من الملحنين من تنقص الخبرات الفنية وقوة التجربة قد علوا على تعديهم الكثير من الجسور . التي تفتح الأفق إلى المستقبل من دون ان تتبدد تلك التروابط . التي تشدنا إلى تراث الماضي . لجهلهم وفقرهم الفني في أصول البناء اللحني . غير اننا نأمل من ملحنينا الأكفاء من امتثال فاروق حيايل . طلب القره شوي . محمد جواد اسوري . محسن فرحان . حسين السماوي . وجعفر الخفاف . ان يتقدموا حاملين فيهم في طريق تضاعف الملاحج البارزة والشاعرية للأغنية العراقية بفهم وفهمهم وفنهم ومراسمهم في التذوق والخلق الفني

على صعيد التأليف الفنية للكتب الغنائية والموسيقية . فقد قدم لنا عام ١٩٨٧ حصيلة من التأليف بغض النظر عن قيامها الفنية . لكنها بقيت مؤشرا على قيمة الاهتمام بما ينشر عن الفن العربي والعراقي . فقد اصدر الكاتب سعد البريزي في العدد ٩٨٧ عددا من الكتب منها . عبدالحليم حافظ . فريد الأطرش . ام كلثوم . محمد عبدالوهاب وفيروز . كذلك اصدر الفنان حسين فتوري الموسوقية الموسيقية . وهي موسوعة ضمت الكثير مما يريد الاطفال معرفته في الموسيقى العراقية والعربية

النواحي التعليمية لسيرتها الفنية . ورغم صدور النظام الجديد لهذه المدرسة في العام ١٩٨٥ . لكن المدرسة ما زالت تعاني من الكثير لنواحي النقص والاتجاه الصائب نحو دراسة شريوية تعتمد

الاصول العلمية . فليس المهم ان نحصل على فنانين موسيقيين حسب . انما المهم ايضا ان نؤمن مستقبل هؤلاء الذين انضموا اليها وذلك من خلال دعم الاموال بالتقدم الدراسي المقرون بالتأنيب

والحديث عن مدرسة الموسيقى والبالية يقودنا إلى الحديث عن معهد الدراسات الفنية العراقية . فهذا المعهد شهد في الآونة الأخيرة من بداية عام ١٩٨٧ تحركا حقيقيا نحو مزيد من الجدية والالتزام . فهذا المعهد الذي يختص بتعليم اصول فنون الموسيقى العراقية التقليدية مثل المقام العراقي وما يتصل بذلك من دراسات في الآلات التقليدية والآلات الحديثة التي هي من مخرجات الموسيقى . فلهذا يعطي حاليا نحو تدوين هذه التخصصات ويقد شيا فنيا مكنته البارزة في الحركة الموسيقية . وهذا يقضي لنا ان نحكي لهذا المعهد ما يستحقه من اهتمام وعناية وتركيز للجانب العلمي والفني

ولأننا نعلم تماما ما يمكن ان تعطي هذه المؤسسة التربوية للمستقبل الموسيقي العراقي . فلهذا اتخذت مسارا علميا جديدا . ونحن لانشد بقرارات اساتذة المعهد والمشتريين عليه . ولكننا نطالعهم بالحفاظ على هذه القيمة التربوية الفنية العالية التي كان يمثلها المعهد

ويقودنا الحديث ايضا إلى فرقة الباريك التي يشرف عليها عارف العود المقدس نضرب نضمة . فهذه فرقة الفرقة بغض النظر عن حداثة تجربها عزازيلها . هو اضافة الملاحج الاصيل للفن العراقي والنشور بهذا الفن إلى سنواته اللانق به انشائها مع مكانته التاريخية المعينة . غير ان بعض عازي هذه الفرقة النشطة قد استغفروهم العمل في مواقع اخرى لانتسجم مع الهدف الرئيسي للفرقة . وهو خلق موسيقى عراقية جادة مع اعترافنا بقيمة التروابط التي لهذه الفرقة

التي هو تقيض للتكوين الآلي الذي سارت عليه الفرقة العراقية للموسيقى . ويقوم التكوين الآلي لهذه الفرقة المنهجية على اسلوبية التجميع الآلي للخلطة الواحدة . الذي يؤدي إلى ان تضييق الصوت الصادر عنها ولا يخلق تعددا صوتيا . ذلك الذي يضيء من الفرقة الموسيقية يمكن القول ان الاتجاه الدولي نحو الموسيقى المؤلفة أو الخاصة تفرسه قوانين التطور الموضوعي للاسماع . على اعتبار ان الموسيقى لها احكامها الخاصة . فان تغيير اتجاه الانشائي انبه ما يكون بلغة عالية للأحاسيس . يفهمها كل انسان . فهي الصوت الموسيقي يستخدم كل ما فيه من قوة . بوضوح لغة للمتلقي . وبذلك ينقل للجمهور مع طريق قوانين التذوق والفهم المعرفي . تلك الأفكار الجمالية والانسانية

وفي مجال الأغنية العراقية . فانهما سجلت في العام ١٩٨٧ هبوطا كبيرا في التذوق الفني والوعي الموسيقي

ذلك كله لايعفي من القول . بان الفرقة السفونية الوطنية العراقية . هي ظاهرة عميقة الاثر ولها بعد حضاري في التكوينات الثقافية للفهم الموسيقي

إن جمهور الموسيقى المحض يكره ويغوى . وفي عام ١٩٨٧ سجلت الفرقة السفونية عبر حفلاتها القليلة الثائرة اضخم رقم عدي للحضور على المستوى الجماهيري العراقي من الذين يهجون الاستماع إلى الموسيقى . وبغض النظر عن تأثير هذا الاتجاه في بلورة وهي جديد بالنسبة للموسيقى وضرورتها الفاعلة في خلق تربية ذوقية على المستوى العام . فان هذا لايعني اول مايجني إحلال الاتجاه نحو الموسيقى الخاصة اهتماما واسع النطاق ومحاولات الاقتراب من علانها الفكرية والجمالية

وهذا التوسع السعوي نحو الموسيقى يفرض بالأساس البدء بالتفكير الجدي من اجل خلق موسيقى عراقية تعبر عن انفعالات انسانية نبيلة تحترق فيها من طوق الكلمة والارهاق التراكمة . وحقيقة الامر ان هذا التوجه . هو دعوة لان تنقش عمقا تلك الانفعالات التي تثيرها فينا الموسيقى . وهذا يعني ان تكون لهذه الانفعالات قيمتها المؤثرة التي هي اكبر من قيمة الأفكار العقلية التي تعبر عنها الكلمات

ان الكلمة الغنائية تساعد الحاسة السمعية ان تتذوق الموسيقى الخالصة . ولكن ماالضرر في ان تستطيع عندما اتجهت فنية تقوم على التكوين الموسيقي المؤلف بمعدل من تأثيرات الكلمة انعطوة او انعطافا لبعض الجوانب خلق وعي ذوقية جديد للموسيقى . إن عام ١٩٨٧ شهد نقلة حقيقية في ارتقاء معايير التدوين الموسيقي عند الجمهور العراقي . وهذا مايجريه تجربة الفرقة السفونية الوطنية العراقية التي أدخلت بعض التخصصات الحديثة بالمحويوية من خلال تجربتها في مخاطبة الذوق المحلي . عن طريق ابراز المؤشرات الجمالية في التعبير الموسيقي عند كبار المؤلفين المصنفين . الذين تقوم الفرقة على كبار مخلفاتهم الفنية امثال . باخ . هايدن . هاندل . موزارت . بيتهوفن . شوبرت . مندلسون . فاجنر . ليست . فريدي . شوبان . شومان . برلوز . جايكوفسكي . ريمسكي كورسكوفسكي سيبليوس وسواهم

ومن الانصاف ان نقول ان ماضطلعت به الفرقة السفونية الوطنية العراقية من دور في تكوين الاتجاه الصائب في الفهم والتذوق الموسيقي بشكل دعمة ثقافية بلغة الاممية . وهذا مايجريه علينا واجبا يحررنا من الدعوة مزيد من الدم هيمتها الثقافية . وذلك بتوفير المستلزمات المادية والمالية لهذا العمل

ونحن نسجل للمعلم الذي في ١٩٨٨ فري ماذا من مدرسة الموسيقى والبالية . ان هذه المدرسة هي صورة من صور التطور المفروض ان تجده نحو هدف تذوق الموسيقى الخالصة . لقد كانت هذه المدرسة تعاني من فوضى الفهم الفني . لأنها كانت صورة للاختلاف الامموني بين الاسس التربوية الصرفة والاسس الفنية الهامشية لغلب التوافق والانسجام بين القابليات التي تنتمي إلى هذه المدرسة

وربما يرجع السبب إلى جملة الضغوط الاجتماعية والاقتصادية . غير ان هذه المدرسة الفنية . باعتبارها الوليد لروح التوافق في الفهم الموسيقي . كان عليها ان تنشط لكي تتجه إلى

لا تنسب ان لدينا في المرحلة الراهنة ملامسي . البناء الموسيقي . فلهذا موسيقيا هي توافق ونظام وتلصق . وهي بناء درامي تدخل فيها قواعد جديدة . ومفاهيم جديدة . وصياغات جديدة للمعبريات الموسيقية . وهي في هذا الاتجاه . لا تخرج عن القواعد السليمة المبنية على التجربة . على اعتبار ان التجربة هي مقياس الاشياء جميعا . تلك التي تتم ملاحظتها في الطبيعة ويشهدها اليرمان . وهذه في حد ذاتها غلبة الموسيقى

ان اوضح طراز للتعبير الذي اوجده الحس البشري هو فنون الشكل البنائية . والموسيقى بكل انواعها الباقية في عدم تشابهها جزء من هذه الفنون . ذلك ان الموسيقى بما فيها من زخم اشتقائي . فهي الفن الذي يعطي الحاسة السمعية الرفاهة التي تملك . يقول مونتيفريدي (ما كنت ادرك ان الاضداد هي اقدر الاشياء على تحريك نفوسنا . وان هذا هو الهدف الذي ينبغي ان نتجه اليه كل موسيقيا جديدة . كما أكد بوليبيوس حين قل . ان للموسيقى صلة وثيقة بنا وهي اما ان تزيد شخصيتنا شيئا او هسادا . فقد اخذت على عاتقي بجدد وعناء غير قليل ان اكشف هذا النوع من جديد

ومن خلال مقالته مونتيفريدي . تكتشف ان الفكر الموسيقي يعتمد في الاساس على فكرة المغالبة بين الاضداد . وهذا مايجريه بالموسيقا ان ان يتناقض فيها (مذهب المشاعر) الخاص بالفلسفة الجمالية للموسيقى وهي توازن القلق . الفرح . الحزن . الاطمئنان . القسط الداخلي . الاملاء . الحزن . الجور . الغضب . الانكسار . التحدي الى آخره

وفي واقعنا العراقي ينشط النص المصاغ من الكلمات في تعميق وتقوية تأثيرات اللحن المألوف . أي النغمة المألوفة . وهو مايجريه بالبناء . اما ان تفرق الموسيقى بتكوينات متنامية ومجردة من تأثيرات الصياغة الكلامية . فهذا مالم نعهده بعد الا عن طريق بعض القطع الموسيقية المسيرة . وهي قلب مصغر للدولاب . وهذه لتشكل ملامحا فكريا يثوب في تحديد معالم الموسيقى

بناء على هذا . لا يمكن ان ننح في الموسيقى النظرية في العراق باعتبارها كائنا عضويا . انما يمكن ملاحظة التطور الحاصل في الاتجاه نحو الموسيقى وما يثبته من قيم انسانية فريدة من خلال المنشأة الرسمية التي تضطلع بتدوين تعميم مذهب البناء الموسيقي من خلال (التتبع اللحني) وهو الذي تقدم فيه جملة احسية ثم تكرر بطيئة احو وأخرى أكثر انخفاضا منها مرات متعددة لتأكيد نزعة استقلال اللحن عن النص الغنائي

ويمكن استغلال طاقته الواعي في الاتجاه إلى الموسيقى الخاصة بمعدل من التأثير القائل على الكلمة المغناة من متابعة حفلات الفرقة السفونية . رغم انها سجلت نشاطا محدودا . لان كادرها الفني لم تكتمل ملاحمة الاساسية . إلى جانب المتاعب المالية والنقل الحاصل في الخبرات العزفية . لك

من مفكرة الثقافة الأجنبية

حياة جديدة للفن التجريدي

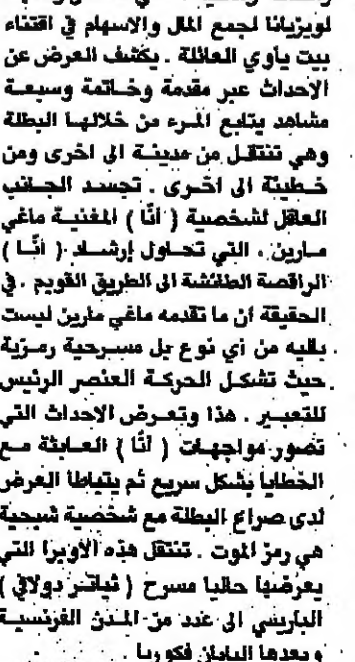
الرسم الكبير جاكسون بولوك في مجال الرسم التجريدي . قبل ان يستلحق حري بهذا التكريم يعني القول انه رسام من طراز فريد ونحات اصلي يحرك الاحاسيس بسبب جرعة تعبيره ووفرة عطاءاته من يمدح الفكرة الفاعلة بسان الفن التجريدي قد استغفروهم اصابته واصليه الوهن . في كلمة اعماله وتركيباته الفنية يستحضر ستيفان الميزيد من المتعاصر التصويرية من خلال اشكاله المجردة



في الحادية والخمسين يعتبر فراثك ستيفان اكبر (سا) من ان يكون عبقريه لكنه يعتبر في مقاييس العزف ببولوك الفنية . انه واحد من القلة بين الفنانين امريكيين الذين حظوا (مرستين) بعرض تجاربهم في متحف الفن الحديث بنيويورك خلال حياتهم . فهذا شرف كبير له . والمعروض الاستعادي الخاص بفراثك ستيفان يقدم عطاءات الفنان منذ العام ١٩٧٠ . ما يلفت الانتباه تناول ابداعات هذا الفنان باعتباره خليفة



البطلة (انا) وتؤديها شخصيتان راقصة ومغنية . التي تغرد ومنهن اوبريتا لجمع الملل والاسلام في اقتناء بيت يايوي المائلة . يكثف العرض عن الأحداث عبر مقدمة وخاتمة وسيدة . مشاهد يتبع لمر من خلالها البطلة وهي تنتقل من مدينة إلى أخرى ومن خطبة إلى أخرى . تجسد الجانب العقل للشخصية (انا) المغنية ماغي مارين . التي تحول إرنست (انا) الراقصة المثلثة إلى الطريق القويم . في الحقيقة ان ما تلمسه ماغي مارين ليست بلغة من أي نوع بل مسريجة رمزية المشروعي الفني استندعي الموسيقار (فيل) الذي كان قد استقر في باريس هربا من بطش النازية . ليكون واحدا من الموسيقيين الذين توكل اليهم كتابة اوبريتا جديدة تقديما للفرقة الناشئة كما وجهت الدعوة ليرسخت فكتكت النتيجة ولادة اوبرا (الخطايا الفنية السبع) مسرحيا . وتحتي هذه الاوبرا الفرنسية المبنية عن الفن الباليه والغناء قصه



(الخطايا الفنية السبع) اخر عمل تعاون عليه كل من الموسيقار الكبير كيرت كيرت والكاتب المعروف ببولوك بيرسخت . هذه الاوبرا وان لم تكن ابستوي (اوبرا الثلاثة قروش) او (مامو غالي) . ربما كان ذلك سببا قصيرا وطليعا الهجين . الا انها تحظى ما بين الحين والآخر . بتقديم مسرحي يفصل بين خبر نو موهبة ونزعة مسرحية جارية . الان اخذت المسرحية والملمة المعروفة (ماغي مارين) على علقها تقديم هذا العمل ليكون الاساس لرسم صورة تشخيصية عن الموت بالتعاون مع فرقها وفرقة ليون للباليه

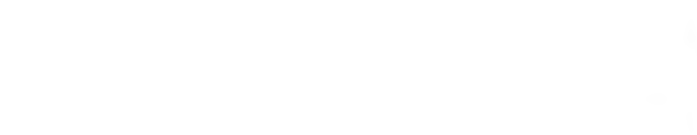
في هذا السياق نشعر الى انه عام ١٩٣٣ بدأ الموسيقار والمسرحي الشهير جورج بالانشائي بتشكيل فرقة باليه . برعاية التي الانكليزي ادوارد جيمس الذي اراد لزوجته المتساوية راقصة الباليه (تيلي لوش) مكانا متميزا في الفرقة الجديدة . بغية استعمال هذا المشروع الفني استندعي الموسيقار (فيل) الذي كان قد استقر في باريس هربا من بطش النازية . ليكون واحدا من الموسيقيين الذين توكل اليهم كتابة اوبريتا جديدة تقديما للفرقة الناشئة كما وجهت الدعوة ليرسخت فكتكت النتيجة ولادة اوبرا (الخطايا الفنية السبع) مسرحيا . وتحتي هذه الاوبرا الفرنسية المبنية عن الفن الباليه والغناء قصه

وبعدا البيان لكونيا



أوكيف الإنسانية عاشت حياة تشفى ارتدت الاسود والابيض واكتفت باحسان الانسجار والازهار السرية والصخور وعظام الجمال ديورات ريت بها بيتها المتواضع في سانافي . عاصمة نيويورك هذه السيرة حافلة بالشواهد والعبارات المستعارة والملاحظات الطريفة مما يجعلها معتمة الا انه انما ندراسة اميتي هي وليدة بحث ودوب

أولت المحل والوطني اهتمام كبيرا غالبا ما تقارن بالكتاب المعروف بمارك توين الذي سحرته أحداث ومشاهد الجنوب الغربي الأمريكي في الوقت الذي كانت فيه باريس خلال العشرينات مصدر جذب للكاتب والفنانين امريكيين . اسرت أوكيف وظيفها الانثوية الذي استلهمت منه ابداعاتها ولم تعد جولة فوسية اوروبية الا بعد الخامسة والسنتين



هكذا منه لأهل

اعلان

تعلن منشأة الخطوط الجوية العراقية عن بيع السيارات المستهلكة والمعدات المدرجة ادناه بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين الاشتراك في المزايدة مراجعة مقر المنشأة بمطابق صدام الدولي بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٨ في الساعة العاشرة صباحا مستحضرين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والدولية البالغة ١٪ والرسوم الكمركية بالنسبة للسيارات والمعدات غير مرسمة كمركية ..

السيارات الموديل	العدد	
١. مرسيدس بيك	١٩٧٨ ، ١٩٧٩ ، ١٩٨٠	(١٠)
٢. داتسون بيك	١٩٧٨ ، ١٩٧٩ ، ١٩٨٠	(١٢)
٣. تويوتا بيك دبل قفارة	١٩٧٨ ، ١٩٨٢	(٧)
٤. لوري مرسيدس قلاب	١٩٧٥	(٤)
٥. فولكس واغن (فان)	١٩٨٠	(١)
٦. دزاجة بخارية	١٩٧٨ ، ١٩٧٩ ، ١٩٨٠	(٧)
ثانيا/ المعدات		
١. شاحنة طائرات	١٩٧٥ ، ١٩٧٦ ، ١٩٨٠	(١٢)
٢. لودر صغير	١٩٧٥ ، ١٩٧٧	(٣)
٣. رافعة شوكية ٥ طن	١٩٧٥ ، ١٩٨١	(٤)
٤. رافعة شوكية ٢ طن	١٩٧٥ ، ١٩٧٧ ، ١٩٨١	(١٣)
٥. رافعة تنظيف محمولة	١٩٧٥	(٥)
على سيارة مرسيدس	١٩٧٥ ، ١٩٨٠	(٥)
٦. رافعة لنقل الاطعمة	١٩٧٦	(٢)
محمولة على سيارة مرسيدس	١٩٧٤ ، ١٩٧٦	(٢١)
٧. رافعة اشخاص محمولة	١٩٨٠ ، ١٩٨٢	(٢١)
على سيارة مرسيدس	١٩٧٤ ، ١٩٧٦ ، ١٩٨٠	(٣)
٨. مكيفة هواء محمولة على	١٩٧٤ ، ١٩٧٥ ، ١٩٧٨	(٧)
سيارة (شوفرليت)	١٩٨٠	(٣)
٩. ساحة معدات نوع (تك)	١٩٧٤ ، ١٩٧٥ ، ١٩٧٨	(٢٤)
ويديمان	١٩٧٦	(١)
١٠. حزام ناقل	١٩٧٨ ، ١٩٧٩ ، ١٩٨٠	(٣)
١١. ناقلة حقائب سيارة	١٩٧٤ ، ١٩٧٥ ، ١٩٧٨	(٢٤)
ويديمان	١٩٧٦	(١)
١٢. سيارة مرسيدس	١٩٧٨ ، ١٩٧٩ ، ١٩٨٠	(٣)
لسحب المياه الثقيلة	١٩٧٤ ، ١٩٧٥ ، ١٩٧٨	(٢٤)
١٣. سلم طائرات نوع	١٩٧٦	(١)
مرسيدس ويديفور		
١٤. ساحة معدات ثقيلة		

ع/المدير العام

مديرية الاوقاف والشؤون الدينية

لمحافظة نينوى

اعلان

تعلن مديرتنا عن استبدال الحصص العشرية الموقوفة على الحرمين الشريفين في اراضي العقارات المبينة اوصافها ادناه . فعلى الراغبين بالاستبدال مراجعة ديوان هذه المديرية مستحضرين معهم التامينات القانونية للاشتراك بالمزايدة العلنية خلال (٣٠ / ثلثين يوما) من اليوم التالي لتاريخ النشر في احدى الصحف المحلية وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة من اليوم الاخير من مدة الاعلان علما بان المستبدل (المشتري) يتحمل اجور نشر الاعلان وكافة المصاريف الاخرى .

نوع العقار	رقم الباب	التسلسل والموقع	المساحة
١/ دار	٤٦/٤٥١	٣٩/٥٢ حوار الموصل	٣٧/١٩٠م ^٢
٢/ دار		٣٩/٦٤ حوار الموصل	١١/٢٨٨م ^٢
٣/ دار		٣٩/٦٥ حوار الموصل	٨١/٣٢٤٢م ^٢
٤/ دار		٣٩/٦٦ حوار الموصل	٨٦/١٠٤م ^٢
٥/ دار	٢٥١/	٣٩/٦٧ حوار الموصل	٢٧/١٦٣م ^٢
٦/ دار	٢٥١/٦	٣٩/٦٨ حوار الموصل	١٣/٢٢٦م ^٢

مدير الاوقاف والشؤون الدينية لمحافظة نينوى

دائرة كاتب عدل الكاظمية

اعلان تسجيل مكنز

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل ايدام سلمان ناصر المؤرخ في ١٢/١٢/٨٧ المتضمن طلب تسجيل المكنز العائدية له والمنصوبة حاليا في الكاظمية/الزوارب والمدرجة اوصافها في اذنه فعل من له علاقة بها وبذواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لهذه الالبيات ذلك وايضا استشهاده لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبمكسبه سيتم تسجيل المكنز وادواتها باسم طلب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكنز رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه

مكتب العدل
معمل الاقبال لصنع الادوات المنزلية
الوصاف :-
(١) ملكة تورنه صنع محل بحالة جيدة تشغل بواسطة الكهرباء وتشتمل على اواني المنزلية (الفالون) عدد ٤/ سعر الواحدة الف وخمسة مئتا دينار
(٢) برنس صنع محل بحالة جيدة يشغل بواسطة الكهرباء ويشتمل على الفالون السعر الف دينار
(٣) مقص كهربائي صنع محل بحالة جيدة يشغل بواسطة الكهرباء ويشتمل على الفالون السعر الف دينار
(٤) كوسر تلميع صنع محل بحالة جيدة تشغل بواسطة الكهرباء وتشتمل على الفالون السعر الف دينار
السعر الف دينار

دائرة كاتب عدل السليمانية
اعلان تسجيل مكنز معمل -رخيار
الوصاف :-
الكارتون المصنوع

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل خسرو علي مصطفى المؤرخ في ١٩/١٢/٨٧ المتضمن طلب تسجيل المكنز العائدية له والمنصوبة حاليا في المنطقة الصناعية والمدرجة اوصافها في اذنه فعل من له علاقة بها وبذواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لهذه الالبيات ذلك وايضا استشهاده لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبمكسبه سيتم تسجيل المكنز وادواتها باسم طلب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكنز رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه

كاتب عدل السليمانية
الوصاف :-
١- عجانة كهربائية عدد ٢ من انتاج مصنع كورتز - ألمانيا الغربية بلا رقم التشغيل - الكهرباء
٢- ملكة لصنع الكرتون المصنوع من انتاج مصنع كورتز - ألمانيا الغربية بلا رقم التشغيل - الكهرباء
٣- ملكة كوي الكرتون صنع - ألمانيا الغربية بلا رقم التشغيل - الكهرباء
٤- مقبضة كارتون صنع صناعة ألمانيا الغربية ٦٧١٨ بلا رقم التشغيل كهربائي
٥- عجانة صنع محل بلا رقم التشغيل الكهربائي

محكمة بداءة جلوزاء
العدد ٩٨٧/ب/٩٣
التاريخ ١٩٨٧/١٢/٢١
اعلان
القامت المدعية يسرى ابراهيم خلف دعوى في هذه المحكمة تطالب فيها بتبديل اسمها وجعلها (يسرى) بدلا من (نهضة) فقررته اعلانا في احدى الصحف المحلية فتن له حق الاعتراض مراجعة المحكمة خلال اربعة ايام من تاريخ النشر وبمكسبه سوف تصدر المحكمة قرارها بتبديل

القاضى
محكمة بداءة الشنافية
العدد ٧٥ ب
التاريخ ١٩٨٧/١٢/٢٢
اعلان

الدعوى :- رسول عباس فهد
الدعوى عليه ابن السجل المدني في الشنافية اضافة لوظيفته
اقام الدعوى :- رسول عباس فهد
الدعوى اعلاه على ابن السجل المدني في الشنافية طلب فيها تصحيح لقبه من الملوي الى الجبوري فعلى من له علاقة بمراجعة هذه المحكمة خلال خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر وبمكسبه سوف تستمر الاجراءات القانونية وذلك استنادا للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل
القاضى

اعلان

تدعو الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية المقاولين المحليين للاشتراك في ترميمات في مجمع ديوان الخزني
فعل الراغبين مراجعة القسم الهندسي لشراء الوثائق والوصافات الفنية والخرائط لقاء مبلغ ١٥ دينارا غير قابلة للرد وفق الشروط المدرجة ادناه :-
(١) ان يكون المقاول مصنف من قبل وزارة التخطيط ومجددا لهوية تصنيفه
(٢) ان يكون منتقيا الى اتحاد المقاولين العراقيين
(٣) ان يكون حاصل على شهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل
(٤) ان يؤهله تصنيفه للاشتراك في المناقصة اعلاه
(٥) ان يرفق المقاول التامينات الاولية البالغة ١٣٠٠٠ دينار على شكل خطاب ضمان او صك مصدق مع عطائه عند تسليمه العطاء الى سكرتير لجنة فتح العطاءات
(٦) يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان
(٧) تسلم العطاءات مع كافة المستمسكات الاصولية الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في موعد اقصاد الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٦/١/١٩٨٨ وستعمل العطاءات غير المستوفية للشروط المطلوبة او التي ترد بعد الموعد اعلاه كما ان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا

الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

اعلان

تدعو الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية المقاولين المحليين للاشتراك في مناقصة صيانة الاعمال الكهربائية في مجمع القادسية (جرف النذاف)
فعل الراغبين مراجعة القسم الهندسي لشراء الوثائق والوصافات الفنية والخرائط لقاء مبلغ ٢٥ دينارا غير قابلة للرد وفق الشروط المدرجة ادناه :-
(١) ان يكون المقاول مصنف من قبل وزارة التخطيط ومجددا لهوية تصنيفه
(٢) ان يكون منتقيا الى اتحاد المقاولين العراقيين
(٣) ان يكون حاصل على شهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل
(٤) ان يؤهله تصنيفه للاشتراك في المناقصة اعلاه
(٥) ان يرفق المقاول التامينات الاولية البالغة ١٨٠٠ دينار على شكل خطاب ضمان او صك مصدق مع عطائه عند تسليمه العطاء الى سكرتير لجنة فتح العطاءات
(٦) يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان
(٧) تسلم العطاءات مع كافة المستمسكات الاصولية الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في موعد اقصاد الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٦/١/١٩٨٨ وستعمل العطاءات غير المستوفية للشروط المطلوبة او التي ترد بعد الموعد اعلاه كما ان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا

الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

اعلان

يعلن مصرف الرافدين بمناسبة تسديد الحسابات السنوية عن غلق ابواب فروعه في العراق يوم السبت المصادف ١٦/١/١٩٨٨ والتوقف عن اجراء المعاملات لعملائنا الكرام باستثناء فرع مطار صدام الدولي والمكاتب الصيرفية راجين من الجمهور الكريم ملاحظة ذلك

مع التقدير

رئيس مصرف الرافدين

اعلان

تعلن المنشأة العامة للخطوط الجوية العراقية عن فتح مزايدة ايجار مكتب حجز الكاظمية الواقع في محلة القطنة شارع باب المراد نتيجة لكسر قرار المزايدة الجارية في ١٢/١٢/١٩٨٧ . فعلى الراغبين من وكلاء السفر والسياحة المجازين والمعتمدين للاشتراك بالمزايدة التي ستجري في اليوم التالي لانتهاؤ المدة القانونية البالغة سبعة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان وستكون الاحالة قطعية وقبل الضم امام اللجنة المتواجدة في المكتب المذكور اعلاه يوميا .

وستحمل اجور نشر الاعلان من ترسو عليه المزايدة

ع/المدير العام

المنشأة العامة لمختبرات الانلان

اعلان

مناقصة رقم ٦٤/١٩٨٧

تدعو هذه المنشأة المختصين من ذوي الخبرة والاختصاص والحازين على هوية اتحاد المقاولين العراقيين وهوية تسجيل المقاولين ممن لديهم شهادة ضريبة الدخل للعام الحالي من الراغبين للاشتراك في اعمال مناقصة عمل البوابة الرئيسية للمنشأة ووفق الشروط التالية :-
(١) تقدم العطاءات وفق الشروط والوصافات التي يمكن الحصول عليها من قسم العقود والمبيعات بمقر المنشأة الكائن في ابي غريب ويسعر (٥٠) خمسون دينارا للمناقصة الواحدة غير قابلة للرد
(٢) تقدم العطاءات في اغلفة مختومة مثبت عليها اسم المناقصة مشفوعة بالتامينات الاولية البالغة (٣٠٠٠) دينار ثلاثة الاف دينار على شكل كفالة مصرفية او شيك مصدق
(٣) ان آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٧/١٢/٣٠
(٤) يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان

والمدير العام

دائرة كاتب عدل الباب الشرقي الصباحي

اعلان تسجيل مكنز

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل صالح حسين علي المؤرخ في ٥/١٢/٨٧ المتضمن طلب تسجيل المكنز العائدية له والمنصوبة حاليا في فرن صبور ومعجنات يعقوب يوسف تقي والمدرجة اوصافها في اذنه فعل من له علاقة بها وبذواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لالبيات ذلك وايضا استشهاده لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبمكسبه سيتم تسجيل المكنز وادواتها باسم طلب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكنز رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه

الوصاف :-	الرقم	المنشأ	السعر
(١) مخمرة ذات ثلاثة ابواب سعة ٦ عربات	٨٥٧٢٢٢	ايطاليا	٢٦١٥,٦٨٧ دينار
(٢) فرن شواء ذو غرفتين سعة ٤ عربات	بلا رقم	ايطاليا	١١,٧٩٦,٧٥٩ دينار
(٣) عجانة حلزونية ذات قلاب	٨٥٧٢٢١	ايطاليا	٤٧١٧,١٦٣ دينار

وزارة التجارة

الدائرة : الرقابة التجارية

القسم : الشركات الوطنية

اعلان تعديل عقد شركة محدودة

قدمت البنا شركة الفارس للسفر والسياحة المحدودة قرار الهيئة العامة المتخذ في ٢٧/٣/١٩٨٧ - المتضمن تعديل عقدها كالاتي :-
(١) زيادة رأسمال الشركة من (٢٥٠٠٠٠) خمسة وعشرين الف دينار الى (٥٠٠٠٠٠) خمسين الف دينار وذلك باصدار (٢٥٠٠٠) سهم
(٢) يصبح نص المادة الخامسة من عقد تأسيس الشركة كالاتي :-

المادة الخامسة :

رأسمال الشركة (٥٠٠٠٠٠) خمسون الف دينار مقسم الى (٥٠٠٠٠) سهم قيمة السهم الواحد دينار واحد
اني مسجل الشركات صادقت على القرار المذكور اعلاه على ان ينشر طبقا لاحكام المادة (١٩٦) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣
كتب ببغداد في اليوم الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة لسنة ١٤٠٧ هجرية الموافق لليوم السابع عشر من شهر اب لسنة ١٩٨٧ ميلادية

مسجل الشركات

دائرة التسجيل العقاري في صلاح الدين
اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا
بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/١٢/١٩ لمجلة القلعة باسم وزيره يوسف جاسم مجددا باعتبار حازها لها بصفة الملك للمدة القانونية .
وغيره تسيير الملكية المذكورة تعيدوا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي

تقرير

■ نائب رئيس الوزراء السوداني للجمهورية :

الحرب الإيرانية خطة لأضعاف الطاقات العربية

■ الأدلة تؤشر دورا صهيونيا في تدبير العدوان الإيراني ■ ■ السودان يجبل صمود شعب العراق ودور قيادته ■

استجابات بذات في تفهم وضع السودان . قال نائب رئيس الوزراء السوداني : هناك نوع من الخلط في هذا المجال خصوصا فيما يتعلق بالتمسك بالسياسة التي نسبت للرئيس الوزراء السوداني . فالخطة ان السودان ومصر ، شأن الاطراف العربية الاخرى . تربطها علاقات موضوعية بعيدة عن أية صيغ عاطفية . وهي علاقات نتيجة للكفاح المشترك المصري والسوداني ضد الاحتلال البريطاني دام نصف القرن . ونجت من ذلك الكفاح علاقات ضخمة وبرتوكول للمعاون تتجاوز قيمته اكثر من (٢٠٠) مليون جنيه كسا ان الجامعات المصرية تتولى مهام التعليم الجامعي والنقابي في السودان بشكل يفوق اضعاف ما تقوم به الجامعات السودانية نفسها . وهناك امنا حيوية من علاقات الاخوة . ولذلك فان السودان هو عرق مصر الاستراتيجي . وما يحدث في السودان يؤثر على مصر وبالعكس . وهكذا فان الترتيبات الدفاعية والأمنية الوطنية امر حتمي وضروي فرضته المصالح الموضوعية بكل تاريخها . وليس هناك من يمانع في هذه الحقيقة . وان ما عرضه رئيس الوزراء السوداني في هذا المجال هو اعادة ترتيب العلاقة على اساس الطبيعة الديمقراطية للنظام في السودان . لكن التكامل الدفاعي والامني المشترك حقيقة قائمة لا يمكن تجاهلها .

وعن تحالف الحزب الاتحادي الديمقراطي مع حزب الامة قال : ان السودانيين بشكل عام ، بغض النظر عن اتجاهاتهم يتوحدون من اجل الدفاع عن المصالح الوطنية ودرء أي خطر . هذه ميزة تضالها سياسية راسخة في تقليد العمل السياسي السوداني . فاجتمع الشعب السوداني في ثورة أكتوبر .. ونفذ العصابات التي لم تكن انتفاضة أبريل العظيم . لذلك فالتحالف بين الحزبين هو من هذا القبيل . فالجميع يؤمنون ان السودان بحاجة الى التحالف والوحدة من اجل بناء الوطن . الذي يحتاج الى الاستقرار .

ومن اجل تحقيق الامع والاولوية . كان التحالف الثلاثي ... ونحن نؤمن بضرورة اجماع الراي في الاقل في الحد الأدنى من اجل توفير المناخ اللازم لبقاء السودان في هذه الفترة الصعبة . ولابد من الاستقرار في هذا الائتلاف لضمان مسيرة مصلحة البلد .

وعن بعض المشاكل التي ادت الى الازمة الوزارية السابقة . قال : هناك عدة مشاكل شري حلتها لخصم تعزيز تحالف الائتلاف الحاكم . وهناك ملامح واضحة لجميع هذه الموضوعات .

كتب حسين فوزي :

أكد نائب رئيس وزراء السودان وزير الداخلية قناتعة بان الحرب العدوانية الغفيرة التي تشنها ايران على العراق تستهدف في الاصل اضعاف القدرات العربية . وأضاف السيد سيد احمد الحسين ان تزامن تصعيد الاعتداءات الإيرانية مع مخططات العدوان (الاسرائيلي) يؤشر الدور الصهيوني في التخطيط لهذه الاعتداءات بالتعاون مع قوى دولية ملتحمة .

وفي حديث للصحف ، قيل مقفرته بغداد علندا ان الخطة طهر الخميني ، اشار الى ان مجري ضد العراق . وفي فلسطين ولبنان . وجنوب السودان . يعني ان العدو واحد والهدف الاساسي خلفه استنزاف القدرات العربية لتفكيك الجبهة العربية . وليس بعيدة عن الازمان غارة (اسرائيل) على اراضيها . وأضاف ان تزامن مخططات البصرة مع احتلال القوات الصهيونية للبنان . ومعارك ١٩٨٤ مع تطويق القلعة واجلها عن لبنان . واخيرا قرع طبول الحرب عليا مع المذابح الراهنة ضد انتفاضة الأرض المحتلة يعني ان التوازن المذكور هو اساس ولب كل مخطط . وهذا كله يعزى حقائق الدور الصهيوني في التخطيط للمؤامرات ضد الوطن العربي . وفي تنفيذها للاستهداف ليس لهذا القدر او ذاك فحسب . وانما استهداف الامة جمعاء . خصوصا في ظل وجود قيادات عربية تسعى لتحقيق طموحات الجماهير . وليس بعيدة عن الازمان غارة (اسرائيل) على المفاعل النووي العراقي . وهي جزء رئيس من المخطط . ولحسن حظ الامة ان القادة العرب امسحوا الآن على درجة عالية من ادراك مخططات . وهذا من مستزيمات احباط المؤامرة بآثارها .

وعن أهمية قمة عمان . قال : اولاً ان الواقع العربي استدعى منا جميعا التوصل الى مقتررات القمة الطلقة في عمان . لان مجري على الساحة العربية يرفض حقيقة واحدة . وهي ان العرب جميعا في خندق واحد في مواجهة اي خطر من اي اتجاه واي لون وكانت الميزة الايجابية لقمة عمان تشخيص حقيقة مستزيمات الامن القومي العربي . وقد كانت لسانت قمة عمان واضحة في اجتماع وزراء الداخلية العرب الاخري في تونس .

وأضاف ان تقارير وجهات النظر العربية بشكل قوة مهمة وفعالة باتجاه انهاء الحرب العراقية الايرانية . من خلال ممارسة كل اشكال التآثر لتفنيذ القرار (٥٩٨) .

صقورنا اليواصل يسدون

تتمتع المنشور على ص ١

■ ناطق عسكري ■

كما صرح ناطق عسكري بما يلي :
بسم الله الرحمن الرحيم
للجولة دون قيام النظام الإيراني
الاجور باستغلال ادراته الفعلية في
الاعتداء على بلادنا فقد تمكنت طائرات
لوقنا الجوية من تسديد ضربة دقيقة
وسؤثرة الى هدف يجري كبح قرب
السواحل الإيرانية وذلك في الساعة
التاسعة من هذه الليلة .
وبعد ان نفذت طائراتنا واجهها
علت الى ارض الوطن سلة والحمد لله .
٢٦/١٢/١٩٨٧

انتفاضة الشعب

العربي

الفلسطيني

تتمتع المنشور على ص ١

وشهدت مدينة غزة اس . مصادمت بين
المتظاهرين الفلسطينيين وقوات العدو
الصهيوني . واستخدمت قوات القمع
الصهيونية الرصاص والغاز المسيل للدموع
لتفريق المتظاهرين .

ومن جهة اخرى ، اغتالت الانباء الواردة
من ارض المحتلة . ان سلطات الاحتلال
الصهيوني استعدت وجهاء واعيان مختلف
المناطق في فلسطين المحتلة . لاجبارهم على
توقيع تعهدات بعدم القيام بتظاهرات
واضرابات .

واعترف رايو العدو الصهيوني اس .
ان حملة الاعتقالات الجماعية للمواطنين
العرب في الضفة الغربية وقطاع غزة مازالت
مستمرة وأنه تم خلال الشهرين والاربعة
ساعة للقبض ، اعتقال اكثر من ٨٠٠ مواطن
معظمهم من الشبان .

وكانت محكمة عسكرية صهيونية صورية .
قد بدلت في محكمة افواج من المواطنين
الفلسطينيين المعتقلين . وان لائحة الاتهام
لهذه المحكمة معدة سلفا ، وقد طبعت الآلاف
من هذه الوثائق . وماعل المحكمة الا كتابة
الاسم فقط . وقار المحكمة المدع سلفا .
واعقالت القوات الصهيونية اس الاول .

ثلاثة فلسطينيين في منطقة غورشان الواقعة
بجانب من الحدود الأردنية . وزعم رايو
العدو الصهيوني ، ان القوات الصهيونية
اعتقلت هذه المجموعة لانها كانت تحاول
التسلل الى الأراضي المحتلة عبر الأراضي
الأردنية .

وفي غضون ذلك ، اجتمع السيد ياسر
عرفات ، رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة
التحرير الفلسطينية في تونس اس الاول مع
سراء الاطراف العربية للمعتدين في تونس .
وبحث معهم ، اضر تطورات الوضع على
الساحل العربية والفلسطينية . وخاصة
الانتفاضة الشعبية ، التي يخوضها الشعب
الفلسطيني ، داخل الأراضي العربية المحتلة .

وفي ابو ظبي ، تلتك صحيفة الاتحاد
اس . عن صدار دبلوماسية مغربية قولها .
ان اجتماع لجنة القدس الذي كان من المقرر
عقدته اليوم في الرباط . برئاسة العامل
المغربي الملك الحسن الثاني . لبحث
الانتفاضة الشعبية في الأراضي المحتلة . تاجل
اليوم ٤ كانون الثاني المقبل . بناء على طلب
السعودية عضو اللجنة . بسبب انشغالها في
اجتماعات قمة مجلس التعاون الخليجي .

وفي تونس ، نفذت لجنة مشتركة . من
جبهة الدول العربية . ومنظمة التحرير
الفلسطينية اس الاول . الدعوة الى عقد
اجتماع جديد لجلس الامن . واجتماع عاجل
لوزراء الخارجية العرب . لبحث الموقف في
الأراضي المحتلة . بعد تزايد حملات الاعتقال
الجماعي للمواطنين الفلسطينيين - وفرا
السلطات الصهيونية بطلب اعداد كبيرة من
المواطنين الفلسطينيين من اراضيهم .

وتواصلت اس . حملات الشجب
والاستنكار العربية والدولية . ضد السياسة
التقسيفية التصفية الصهيونية . في الأراضي
العربية المحتلة .

الرفيق القائد المؤسس

اجل استرداد الحق كاملا . واسترداد الارض
بكلها . اي ان شعب فلسطين لايعترف
للعدو المختصب باي حق على اي جزء من
ارض فلسطين . بديل هذه الظاهرة الرائعة
ظاهرة مشاركة عرب القسم المحتل عام ١٩٤٨
مع انتفاضة الضفة وقطاع غزة .

واكد الرفيق ميشيل علق القائد المؤسس
للحزب . ان ثورة الجليل الفلسطيني الجديد
تدش بدخول الامة في مرحلة جديدة مرحلة
تضاليتها تسترد فيها اراضيها وزعم مقدراتها .
وتكون بداية استنكار كامل للقوى الضالعية
العربية . كل الطاقات والامكانات والكفاءات
على مختلف الاصعدة . من اجل اقامة
الانتفاضة وتقويتها وتوسيعها . لكي تصبح
قضية فلسطين القضية القومية المركزية
حاضرة في كل بيت عربي . ولها حقها المقدس
الذي يطلب من كل عربي ان يفي به . ولكي
يتشكل النضال الشعبي . قوة ضاغطة
ومصححة لعمل الحكومات . من اجل
استخدام كل الوسائل لادانة (اسرائيل) .
وفضح جرائمها واغصانها وعصيرتها

والسوف يندمون

ادمي وامر من مصر سابقاتها . وسيدفع
النظام الإيراني من جرائمها ثمنا لم يدفع مثله
حتى اليوم . لا على المستوى البشري ولا على
المستوى المادي ولا على المستوى المعنوي .
وليس هذا الذي نقوله محاولة للتخدير
فقط . وانما هو تعبير عن حقيقة ملموسة من
حقائق الحرب التي تجلت خلال السنوات
الماضية . حقيقة ان الثمن الذي يدفعه
النظام الإيراني لقاء عدوانه يزداد مرة بعد
أخرى .

ومثلما اكد الرئيس القائد صدام حسين في
حديثه الى طلبة اعدادية الكندي ان عدد
مقاتلي جيشنا هو اليوم اكبر . وعتادنا
وسلاحنا . على مستوى جميع الصنوف .
اكثروا وحسن . فضلا عما حققناه من نجاحات
على مستوى الجبهة الداخلية . وما كسبناه
من دعم وتأييد على المستويين العربي
والدولي . وهذا كله سيجعل ارادتنا في
مواجهة العدوان اصلب . وقوتنا اكبر .
وضربتنا للمعتدين وقواهم الخائرة اقوى
واشد .

لقد جرح النظام الإيراني ان يخوض

معركة جاسمة . وفي نهايات العام الماضي

الصقور وابطل الحجارة

الجيش الصهيوني خارج فلسطين وشغله اهلنا
في الداخل ؟
لقد كانت (اسرائيل) تدرك ان مصرعها
مرتب بزعف عربي وانفجار داخلي . وكانت
تنتظر هذا المصراع لو لم تخلق لها الاحابيل
الدولية هذا الخميني الطاغية وزمرته . فشفط
العراق ولايزال بهذا العدو المين ومقاد حدث
الانفجار في فلسطين المحتلة وواجهه اهلنا
الوحدانية . الاسرائيلية . بينما كان جيشنا
العراقي مشغولا بمواجهة عدو تاريخي ايضا .
ولايسعه ان يترك ظهره لحرب المجوس .

لاشك مطلقا في ان شعبنا سينتصر في النهاية
مساء كان هذا على الجبهة العراقية او الجبهة
الفلسطينية . ولكن كنا نتمنى ان يحسم الامر
بمكر . والا تعطى (اسرائيل) او ايران فرصة
لانتقام الانفاس فيقول صراخا معها .

ان اي حد يظهر الان الجرم الذي قام به
انصار ايران واضحا حيث انهم اضاعوا على
الامة العربية فرصة تاريخية كبرى في اعطاء
ايران مجالا للبقاء واقفة على قدميها حتى الآن .
ولكن لباس علينا فان تجربة الأرض المحتلة
وتجربة الحرب العربية الفارسية اكدتا لنا ان
الفرص الاخرى قادمة للادانة من (اسرائيل) .
والقضاء عليها اما الادالة من النظام الإيراني
فانها مسألة قد حسمت منذ زمن . وقد أصبح

محافظة النجف

لجنة البيع والايجار الثانية

اعلان

الحاقا باعلاننا المرقم ٣٩ في ١٩٨٧/٩/٢٩ تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في

محافظة النجف عن بيع القطع السكنية المبنية ارقامها ومواقعها اذناه والعائدة لبلدية

الكوفة بالزيادة العلنية استنادا لاحكام المادة الثانية عشرة من قانون بيع وايجار

اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦

فعل من يرغب الاشتراك بالزيادة العلنية مراجعة سكرتير اللجنة خلال مدة سبعة

ايام كسر قرار تبدا في اليوم الثاني للنشر مستصحبا معهم التامينات القانونية البالغة

٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى الزيادة في تمام الساعة العاشرة من اليوم الاخر من

مدة الزيادة ويكون مكان اجرائها في مديرية بلدية الكوفة على ان يتحمل المشتري اجور

نشر الاعلان والمناذات - والمصاريف المترتبة ازام ذلك

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

جنس العقار

مساحته

١- عرصه ١٩/٣٦٣

٢- عرصه ١٩/٣٦٥

الحي العسكري قضاء الكوفة

الحي العسكري قضاء الكوفة

عالم فسيح

اقبال كبير على الزواج في النمسا

استيعاب سيل الراغبين في الزواج

وقال المتحدث باسم المكتب . لايبر
ربع ساعة دون عقد زواج ويكتفي
العروسان باجرأة طلبة قصيرة .
وحفزت الامونة الحكومية عشاقا على
الزواج .
وقالت معلمة من فيينا وحرمة الخجل
تعلو وجهها وهي تتبادل قسم الزواج
مع رفيقها الخصب . كنا دائما نعتز
بالزواج . وبالنسبة لنا كانت النحلة
حافزا لاتمامه .
كما اضطر موظفون بالمكتب الى
الانتقال الى السجون لتسجيل عقود زواج
قبل ميله الحصول على النحلة .
ومن المتوقع ان يوفر الفناء منحة
الزواج لخزائنة الدولة مبلغ ٦٠٠ مليون
شيلن ٥٠ مليون دولار .
وعلمنا اقرب موعد الفناء المنحة كلما
ازداد تدفق الراغبين في الزواج .
ولكن رولاند فوهر أحد المشرعين
على مكتب التسجيل في فيينا يقول ان
هذا العدد سيترافح في العام الجديد
والاوعية الدموية في الدماغ
وإذا تشي المنس ساعدا
واحدة كل يوم . وقطع ٢٠٥ كيلومترا
واحدة كل يوم . واستنفذ ٣٠٠ سعرة حرارية .
فيستطاع ان يخفف وزنه اكثر من
٩٠٨ غرامات شهريا .

المشي يحمي القلب

بكين شينخوا - تفيد الرياضة
البدينة . والمشي خاصة المصليين
بأعراض الشريان التاجي .
حيث تنتج انشاء المشي ثدييات
مناسبة منخفضة التردد تساعد الاوعية
الدوية على تقوية الشرايين والوقاية
من تصلب الشرايين وامراض القلب
والاوعية الدموية في الدماغ
وإذا تشي المنس ساعدا
واحدة كل يوم . وقطع ٢٠٥ كيلومترا
واحدة كل يوم . واستنفذ ٣٠٠ سعرة حرارية .
فيستطاع ان يخفف وزنه اكثر من
٩٠٨ غرامات شهريا .

عواصف

تجلبية

استنبول - رويتر . وهذه اول عواصف طجية تشهد

المدنية منذ بداية فصل الشتاء

استنبول وعرقلة الرحلات الجوية من

مطارها .

امام سواحل الامارات

تتمتع المنشور على ص ١

وقالت مصادر محلية في الخليج
العربي ان النخلة السعودية وتدعي
حصولها ٩ آلاف ٥٦٦ طنا . اصيبت
وهي على مسافة ميلين فقط من ميناء
المصري في دولة الامارات .
واشارت الى ان النيران انشعلت في
النخلة وسرعان ما تمت السيطرة
عليها . كما ان الهجوم لم يسفر عن
ضحايا . وقد واصلت طريقها بوسائلها
الدائية .

واضافت المصادر ان طائرة عويبة
تابعة للبحرية الاسرائيلية حلفت فوق
للنخلة للوقوف على حقيقة الهجوم .
ومما يذكر ان هذا الاعتداء يعد
تقديم منحة حكومية قدرها ٧٠٠٠ شيلن
الذي من نوعه خلال يوم واحد حيث
هجمت الزوارق الاسرائيلية قبل ذلك
لاول مرة . ولذلك يتدفق الرجال والنساء
على مكتب التسجيل للدخول في قصر
الزوجة قبل انتهاء الميلة .
وقال المتحدث باسم مكتب الاحصاء
وهو يتسلم بكد لا يوجد وقت لا لتبيل
ختم الزواج تم تلقى التماس من سجل
العقود .

وقال مكتب بروينسل ان ١١٦٠٧
زواجا تم تسجيله في نفس الشهر
الماضي . اي اربعة اقل تسجلين
الماضي .
وينتظر ان تصل اجمالي عدد الزيجات
في عام ١٩٨٧ حوالي ٧٠٠٠٠ الف وهو
اعلى رقم سجل منذ انتهاء الحرب
العالية الثانية . وبارتفاع ٥٥ في المئة
بمقارنة مع عام ١٩٨٦ .
وبين عدد عقود الزواج في مكتب
التسجيل الرئيسي في فيينا خمسة امثليا
في الياام العديدة . حتى ان رئيس المكتب
تخل عن غرقه التي يعمل فيها لاقامة
مخلفات زواج بها لضيق المكان عن

دائرة التسجيل العقاري في طوز

اعلان

طلب تسجيل عقار جديد

بناء على الطلب المتقدم الى هذه الدائرة

بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٢٠ لتسجيل ثام

العقار تسلسل ٢٢/١٧٩ حيلة مصطفي

اغما باسم محمد احمد محمد محمد

باعتبار حائزا له بصفة الملك للمدة

القانونية . ولغرض تثبيت الملكية

فنون التسجيل العقاري رقم ٤٢ لسنة

١٩٧١ (بر) اعلان هذا الطلب . فكل

من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة

على هذا العقار تقديم مقاييد من بيوتات

ان هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما

اعتبار من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان

وبذلك الحضور في موقع العقار في

الساعة الحاضرة صباحا من اليوم الثاني

لائتهام مدة هذا الاعلان وذلك لاجبات

حقوقه موقعها في التفتيش الذي يجري

في اليوم المذكور لهذا الغرض

ملاحظة دائرة التسجيل العقاري في طوز

هكذا منه لأصل

قصر الثقافة والفنون

الموظفة للاستراحة والاجتماعات والمكتب والموسيقى والعروض الفنية والالتقاء.

باختصار لقد أعيد تشييد هذا الصرح الحضاري بطريقة تضمن توظيفه في المشروع الثقافي المتصاعد مقابل احتفاظه بخصائصه الأصلية وروحه المنبعثة من كل قطعة مجالية من قطع الأجر الناطق. يقول الدكتور مؤيد سعيد في هذا الاتجاه: لقد بذلت كل الجهود في صياغة عصرية ثلاثية متطلبات واحتياجات الحركة الثقافية الداعمة في العراق العربي الثوري. ومن دون أن نترك في تاريخه المبني أو أن نضيف عليه شيئا. لقد تم الاتفاق بين الاختصاصات المختلفة في لجنة الصيانة على عصرية الثلاث والأضواء وقاعات المحاضرات فقط لما البقي في قبلي في حدوده التراثية وفي إطار عملية العمل الذي يتألف من أكثر من ٢٠٠ سنة.

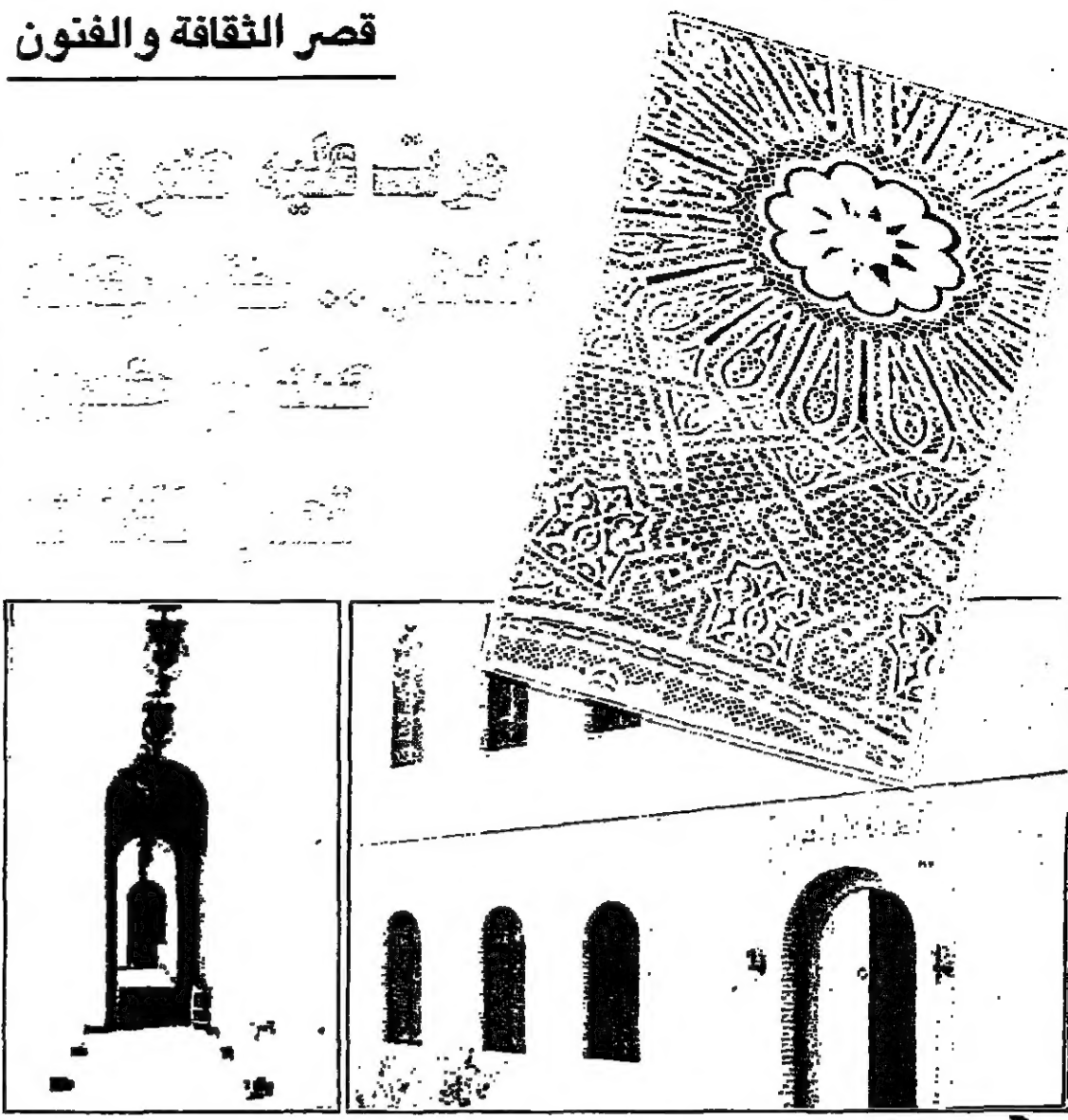
حاليا تقام مختلف النشاطات الثقافية والفنية في أروقة الصروح والمختلفة المزودة بمختلف اللوازم المعاصرة لضمان طرية عرض اللوحات وإنارة المسرح وما إلى ذلك. تلك النشاطات بدأت في الأمسيات الشعرية والموسيقية التي أقيمت عام ١٩٨٠ ولاتتبع بالعرض الموسيقي الصالحي المخصص لتخطيطات ووسائل الفنان شكر ال سعيد الذي أقيم في قاعات العرض المخصصة للمعارض التشكيلية.

يقول السيدة زائدة سلمان صديرة في هذا الخصوص: دأبت إدارة القصر منذ افتتاحه على إضفاء شغلة النشاط الثقافي والفني واحتضان العديد من تظاهراته المعروفة والمعارض المخصصة للمسابقات الوطنية، بالإضافة إلى مناهلها الذي أعدته للموسم الثقافي الجديد والذي سيتضمن عقد ندوات ومحاضرات ثقافية وفنية يسهم فيها العديد من الأساتذة المرموقين والفنانين المعروفين بالإضافة إلى أمسيات موسيقية لفريق وفرد سواء من العراق أو من خارجه.

أخيرا نقول لم يرغب أن يعيش مجد الحضارة العراقية ويتنمى شذى الزهور المخلقة غوة من بين يداها.

تحرص موجبات دجلة على بقاء تحت شرفته وبين جنباته منذ آلاف السنين إلا أن يزورها القصر الذي يشهد على سمو ماضيا وحضارة حاضرة وعراقه عراقنا المرتفع بعباءة أبنته وهدية قلده العربي.

كتابة: محمد حيوي تصوير: صباح عبد الرحمن



ليس بعيدا عن خمس موجبات دجلة المنسل جنوبا أقيم هذا القصر في عهد يشبه كثيرا عهدنا الحالي الذي تنعم فيه بقصور بغداد ومباني المعطرة بالمطبخ والفنادق والكتب والسيف وديور العدالة وعين الجيد الفلاح من ثنيات السنين المتراكمة كالزهور الغنية تحت أقدام النصر وبكتات انطلاق الفيلق العظيمة التي تحرت الغول الجند.

وما بين عهد الخليفة العربي المهدي وعهد الرئيس المنتصر صدام حسين أكثر من ١٢٠٠ من الأعوام زاهرة مرة بالآلاف العربية أو أفلة هنية لانتاق من هجيد في المهود التي تلي. حتى قبل التاريخ قولته الخمسة في عصر القادر العربي صدام حسن لتعود لهذا القصر هوية العربية وتحقق أروقه المشاهدة ثنية في عصر عطاء الإنسان الجديد.

يقول المصدر: إن مجلة الميدان كتلت شاربعا عاما يربط بين السلطان الباب المعظم - بسوق الثلاثاء - سوق المدرسة المستنصرية - وبين هذا الباب وهذه السوق استأثرت - قطعة عمارة - بمكانة الجليل على نهر دجلة. لتحتضن بعد (١٢٥٠) سنة - قصر الثقافة والفنون.

وتحتن تجول في الأروقة المكللة بالآواص العالية وفوق بلاط المهر الذي يات يعكس انكسارات شظايا الشمس المتساقطة في فضاء المدينة الكبيرة وفي الأيون ودواوين الاستقبال وفاعات العرض رسنا في مخيلتنا العصور التي توالى على هذا القصر حتى خيل البنا لنا بقاء سمع ترائيل بعض أي القرن الكريم بأصوات شجية. وتوجيهات الخلفاء بتناقلها الحراس - وجوارات قاعات النورس - ومخاضات مجلس الاعيان.



جديد دار المأمون

انتولوجيا الشعر العربي الحديث

في إطار التعاون بين دار الماسون للترجمة والنشر ومكتب بيروت المختص بترجمة الآداب العربية في الولايات المتحدة الأمريكية وجامعة كولومبيا صدر حديثا في الولايات المتحدة الأمريكية كتاب (انتولوجيا الشعر العربي الحديث) باللغة الإنكليزية والذي اشرف على ترجمته وصدرته النقطة الفلسطينية الدكتور سلمي الخضراء الجبوسي.

وتقدم المجموعة عددا كبيرا من الشعراء العرب من الذين أسهموا في حركة الشعر العربي الحديث. وغطت اختيارات الكتاب خمسة عشر بلدا عربيا ومن العراق عرض الكتاب ٢٢ شاعرا من مختلف التيارات الزمنية ومن مختلف المدارس الشعرية.

ويشمل هؤلاء الشعراء مرحلتين مرحلة ما قبل الخمسينيات وما بعدها حتى يومنا هذا. وقد اختارت السيدة الجبوسي هذه الفترة لأنها في رأيها مرحلة عطاء لروسل فيه الشعر العربي مرحلة متقدمة من التعقيد الشعري. كتبت السيدة الجبوسي مقدمة وافية عن الشعر العربي الحديث فها وصورة شعرية ومعقدة وعرفت بكل شاعر.

ترجم هذه الفصل مترجمون ذو ملكة كبيرة في فن الترجمة إضافة إلى حسمهم الشعري. ثم راجع الترجمة ونقحها شعراء انكليزيين بما يلائم المصطلح الشعري.

وقد وصف الاستاذ فرانك إل (عميد مشارك - دائرة التعليم المستمر في كلية الشؤون في بنسلفانيا) المجموعة بقوله:

ان هذا المجلد خليق بأن يسبح المجال لشعر العالم العربي المكتوم بالصراع من أجل الحرية والكرامة الإنسانية للولوج إلى التيار الرئيسي في الشعر الغربي وتجديد حيويته.

كاريكاتير



ثلاثة رجال وطفل

استقبلت النسخة الأميركية للتعليم الفرنسي ثلاثة رجال وطفل. استقبلا غريفا تجل يومان عرضه ويكون بهذا قد حطم الرقم القياسي العالمي الذي سجله فيلم - التصاح - الذي وصل إلى هذه النسبة من الأرباح بعد (٧٥) يوما من عرضه.

لم يكن نجاح النسخة الفرنسية الأصلية للفيلم يقلل من نجاح النسخة الأميركية فقد شوهت في أقل من (١٤) مليون متفرج.



كتابة: محمد حيوي تصوير: صباح عبد الرحمن

التيارات

شارك الفنان سامي عبد الجبار مؤجرا في الاسوع الثاني العراقي الذي أقيم في صحنه مسرحية جديدة لكمة من لف لكمة ولغة حيث مثل فيها استعارة فاطمة الربيعي وفؤدية عارف ووجدي العلي ومحمد عبد القادر وصوفى علي شمس.

بعد عروبة الفنان - لحننا عن مشاركته في هذا الاسوع واستعداداته لتقديم أعمال مسرحية أخرى.

قال: عرضت مسرحية ثلاث مرات في المركز الثقافي العراقي في صنعاء وقد حذر العروض جيهون عقي من المتخصصين بالثقافة وقد استجوبوا لينة متفهمين خيرا وترجيبا كبيرا ولغة.

قالا عن اصالة المسرحية: المسرحية من صنع سامي عبد الجبار وعمل مسرحي صامت للسمع والفنون المسرحية في كلية الفنون المسرحية - صنعاء.

عنا سامي عبد الجبار مؤجرا مسرحية - صحنه - طالب يوسف العربي مؤجرا المسرحية الفني الحديث.

وكالة الأنباء العراقية نشرات متخصصة

بدأت وكالة الأنباء العراقية مؤجرا في توسيع دائرة خدمتها الصحفية والإعلامية وذلك بإصدار نشرات متخصصة جديدة توزع على المشتركين في النشر.

الوكالة إضافة إلى خدماتها الإعلامية دخلت مرحلة جديدة في إيصال المعلومات إلى مشتركها وذلك بإصدار تقارير المراسلين وهي حصيلة مفيضة في العالم إضافة إلى أخبار غير سبيلية وهي نشرات متخصصة ترصد

بريشة ناصر شام



أفلا تبصرون

لم يكن خفيا على أحد منذ البدء أن الرياح الآتية من الصعود الشرقية للوطن العربي - سامي ال رياح عفرة - كنا نعلم ذلك علم اليقين - منذ أول حركة لها - وحتى الثلاثي والضياع.

لجل - الضياع - الضياع الذي قامت بقلده تلك الرياح الصفراء العفيرة وهي ما تزال في المهب.

وبعد سنوات من العلم واليقين - والجهد ويعلم واليقين - مغرال الجاهلون يجهلون - وما يزال الحاققون يجهلون - وبعد سنوات من الانتصار الجليل الذي عطر التقويم العراقي - والعرة المبركة التي ظلت النفس العراقية - يصح العراقيون أنهم يقطفون شمس أول المواسم - مواسم الفرح - والبناء - والانطلاق إلى بديا الخير والرفعة والسو - وإنهم يمدحون أول العطاء عطاء الحب والوفاء للوطن وللقلند المنتصر - وإن في جعبة الزمان العراقي مواسم لن تكل استمرارا - ولن تنتهي عملاء.

وبعد دهور من الهزيمة والخذلان - وما يزال الخمينيون ينجون حصدا بدوانهم لا - وعلا - وشناعة انشراح - حتى يلتفوا على الدماء الناجح - يتجرعونه - إذا شاعوا ان يقصروا طريق الموت إلى الأبد - على أيدي العراق وأهله.

وخلاف ذلك يكون دواؤهم - حينئذ - لكي - ويش عافية الأشرار.

أو ما علم الأشرار - الآن - أكثر من أي وقت مضى - كيف يسير التاريخ العراقي - وكيف تدور شمس العراق - وكيف يسبح القمر الزاهر على ربوعه الخضراء - بل علموا الآن - أكثر من أي وقت مضى - ان التاريخ العراقي ما كان - ولن يكون إلا تاريخا مخلدا مطروا بليات الجيد والسود.

وان شمس العراق لن تنطفئ - وإن تناخر عن الاتفاق أبدا - وان القمر الزاهر لن يستطعن ان يتوقف عن المشق - وروع العراق للخضر تنتشر - أفلا يتبصرون ؟

مقداد رحيم



الجيش الشعبي العدد ٣١ أوديب على المسرح

مشاهدة الفي فيلم أفاق الموسيقى الحديثة .. أمسية ندوة التربة والزراعة عند العرب

سوفوكليس (أوديب) وإخراج عمر متي

سكون الأمسية الأخيرة للموسم الثقافي السادس للاتحاد العام للكتاب والكتبات في القطر العراقي يوم الأربعاء الموافق ١٢/٣٠ بعنوان (أفاق الموسيقى الحديثة) بإشراف علي عبد الأمير.

تقام الأمسية التي يقدم لها النقاد صفاء صنكور في الساعة السادسة في الترتب وفحص وتحليل التربة والتسديد.

وكالة الأنباء العراقية نشرات متخصصة

بدأت وكالة الأنباء العراقية مؤجرا في توسيع دائرة خدمتها الصحفية والإعلامية وذلك بإصدار نشرات متخصصة جديدة توزع على المشتركين في النشر.

الوكالة إضافة إلى خدماتها الإعلامية دخلت مرحلة جديدة في إيصال المعلومات إلى مشتركها وذلك بإصدار تقارير المراسلين وهي حصيلة مفيضة في العالم إضافة إلى أخبار غير سبيلية وهي نشرات متخصصة ترصد

بريشة ناصر شام

